

PROGRAMA CURSO DE APRECIACIÓN MUSICAL

1. Elementos básicos de la música

Ritmo, melodía, armonía, timbre y textura.

2. Instrumentos de cuerda

Violín, viola, violonchelo y contrabajo.

3. Instrumentos de viento-madera

Flauta y flautín. Oboe y corno inglés. Fagot y contrafagot. Clarinete, clarinete bajo y clarinete requinto. Saxofón.

4. Instrumentos de viento-metal

Trompa, trompeta, trombón y tuba.

5. Instrumentos de percusión. Instrumentos mixtos

Instrumentos de percusión afinados y no afinados.

6. La orquesta al completo (7 de noviembre)

Guía orquestal para la juventud, op. 34, de Benjamin Britten. *Capriccio Espagnol*, op. 34, de Nikolái Rimski-Kórsakoff y *Boléro*, op. 81, de Maurice Ravel.

7. Música de cámara (I)

La música de cámara: concepto, origen y desarrollo.

8. Música de cámara (II)

Evolución de la música de cámara. Conjuntos de cámara.

9. La orquesta (I)

Origen de la orquesta moderna. Su desarrollo desde Monteverdi hasta Beethoven.

10. La orquesta (II)

El desarrollo de la orquesta desde Berlioz hasta la actualidad.

11. El director de orquesta (I)

La figura del director de orquesta y su evolución. El director sinfónico y el de ópera.

12. El director de orquesta (II)

El director en el ensayo y en el concierto. Carlos Kleiber y la *Obertura de 'El murciélago'*.

13. Formas instrumentales (I)

Las formas musicales. Formas basadas en la variación. Formas fugadas.

14. Formas instrumentales (II)

La forma por secciones: el minué y el rondó.

15. Formas instrumentales (III)

La sonata y el *allegro* de sonata.

16. La sinfonía (I)

El nacimiento de la sinfonía y su desarrollo hasta Beethoven.

17. La sinfonía (II)

La sinfonía a lo largo del siglo XIX.

18. La sinfonía (III)

La evolución de la sinfonía desde el Post-Romanticismo a la actualidad.

19. El concierto (I)

Orígenes del concierto. El concierto barroco y el clásico.

20. El concierto (II)

El concierto romántico y el moderno.

21. Voces femeninas

Soprano, mezzosoprano y contralto.

22. Voces masculinas

Tenor, barítono y bajo. La voz de contratenor.

23. Conjuntos vocales

Duetos, tercetos, cuartetos, quintetos, sextetos y concertantes.

24. El coro

Composición, clasificación e historia de las agrupaciones corales.

25. Formas vocales (I)

Clasificación de las formas vocales. Formas básicas: recitativo, aria y *Lied*.

26. Formas vocales (II)

Cantata, oratorio, pasión y misa. Música teatral.

27. La ópera (I)

Los orígenes de la ópera. La ópera barroca.

28. La ópera (II)

La Reforma operística. El Clasicismo. La ópera en los inicios del siglo XIX.

29. *La ópera (III)*

Verdi, Wagner y la ópera romántica.

30. *La ópera (IV)*

El post romanticismo. El camino hacia el presente.