

La Ópera Puccini

Giacomo Puccini, un visionario, creando los conceptos de música que rigen al cine durante el siglo XX. Para él, el uso de pasajes modales o recursos politonales y la tonalidad o la atonalidad eran cuestiones de efecto que estaban definidas por las necesidades dramáticas de la obra. Fue uno de los pocos compositores de ópera capaces de usar brillantemente las técnicas operísticas alemana e italiana y es considerado el sucesor de Giuseppe Verdi.

El curso consta de 19 lecciones que tratan sobre las voces, formas vocales, historia de la ópera y las siguientes obras analizadas y explicadas:

Manon Lescaut

Ópera en cuatro actos con libreto en italiano escrito sucesivamente por varios autores: Ruggiero Leoncavallo, Domenico Oliva, Marco Praga, Giuseppe Giacosa, Luigi Illica, Puccini y Giulio Ricordi.

Estrenada en el Teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1893.

La bohème (La bohemia)

Ópera en cuatro actos con libreto en italiano de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, quienes simplificaron y aunaron los diferentes episodios de la novela por entregas *Escenas de la vida bohemia* de Henri Murger, publicada en el periódico *El Corsario* a lo largo de cinco años.

Estrenada en el Teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1896.

Tosca

Ópera en tres actos con libreto en italiano de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa. El texto de la obra está basado en un intenso drama, *La Tosca*, de Victorien Sardou.

Estrenada en el Teatro Costanzi de Roma el 14 de enero de 1900.

Madama Butterfly

Ópera en dos actos (versión definitiva en tres actos) con libreto en italiano de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. Puccini basó su ópera en el cuento *Madame Butterfly* (1898) de John Luther Long, que fue dramatizado por David Belasco, y también en la novela *Madame Chrysanthème* (1887) de Pierre Loti.

Estrenada el 17 de febrero de 1904 en La Scala de Milán.

La fanciulla del West (La chica del Oeste)

Ópera en tres actos con libreto en italiano de Guelfo Civinini y Carlo Zangarini, basado en *The Girl of the Golden West*, obra teatral de David Belasco.

Estrenada el 10 de diciembre de 1910 en la Metropolitan Opera de Nueva York.

La Rondine (La Golondrina)

Ópera en tres actos con libreto en italiano de Giuseppe Adami, basado a su vez en el libreto de Alfred Maria Willner y Heinz Reichert.

Estrenada en el Théâtre de l'Opéra (también llamado Théâtre du Casino) de Montecarlo, el 27 de marzo de 1917.

Il trittico (El tríptico)

Colección de tres óperas con libreto en italiano, cada una de un acto: *Il tabarro*, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*. Los libretistas fueron Giuseppe Adami (*Il tabarro*) y Giovacchino Forzano, Estreno en la Metropolitan Opera House de Nueva York, el 14 de diciembre de 1918.

Turandot

Ópera en tres actos con libreto en italiano de Giuseppe Adami y Renato Simoni. La ópera, inconclusa por la muerte de Puccini, fue completada por Franco Alfano. Estrenada el 25 de abril de 1926 en La Scala de Milán.