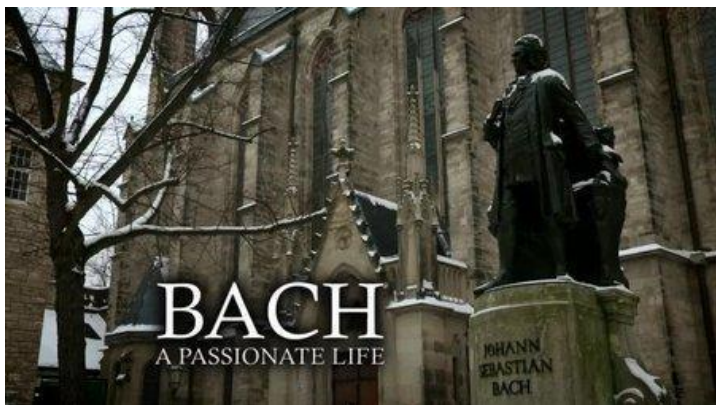


PROGRAMA DEL CURSO DE MÚSICA Y CINE 2018

1. Bach: Una Vida Apasionada

(martes 12 de junio)

Ficha técnica



Título original: Bach: A Passionate Life.
Año: 2013.
Duración: 89 min.
País: Reino Unido.
Dirección: Cesca Eaton, David Jeffcock.
Fotografía: Patrick Duval.
Reperto: John Eliot Gardiner, Monteverdi Choir, English Baroque Soloist.
Producción: BBC.

Comentarios

Una hora y media de auténtica maestría “Bach: A Passionate Life”, un documental presentado por uno de los directores de orquesta más reconocidos y premiados del siglo XXI, John Eliot Gardiner e interpretado por el Monteverdi Choir y los English Baroque Soloist.

Con más de cuarenta años dirigiendo música y varios estudios sobre la música clásica con enfoque en la época del Barroco, Gardiner es uno de los artistas más adecuados para dirigir esta extensa investigación sobre la vida de Johann Sebastian Bach.

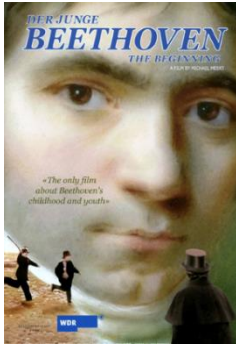
La música de Bach ha sido y es fundamental en el desarrollo de la música a lo largo de los últimos trescientos años. Hoy día varias de sus composiciones son reconocidas como obras maestras de enorme profundidad intelectual, compleja técnica y gran belleza artística.

Nacido el 21 de marzo de 1685 en Eisenach (Turingia), Johann Sebastian Bach es el compositor, violinista, violista y organista más destacado del periodo Barroco. Fue el miembro más importante de una de las familias de músicos más notables de la historia, con más de cincuenta miembros famosos. Durante más de doscientos años la familia Bach produjo buenos intérpretes y compositores. En su época, la Iglesia luterana, el gobierno local y la aristocracia daban una significativa aportación para la formación de músicos profesionales, particularmente en los electorados orientales de Turingia y Sajonia. El padre de Johann Sebastian, Johann Ambrosius Bach, era violinista y trompetista en Eisenach, una ciudad de Turingia con cerca de 6000 habitantes. El puesto implicaba la organización de la música profana y la participación en la música eclesiástica. Los tíos de Johann Sebastian eran todos músicos profesionales, desde organistas y músicos de cámara de la corte hasta compositores. Bach era consciente de los logros musicales de su familia, y hacia 1735 esbozó una genealogía, *Ursprung der musikalisch-Bachischen Familie* (Origen de la familia musical Bach), buscando la historia de las generaciones de los exitosos músicos de su familia.

Durante el transcurso del documental, Gardiner va narrando la vida de J. S. Bach con el propósito de descifrar su personalidad para así poder compararla y contrastarla con sus producciones musicales. El documental es biográfico, pero no exhaustivo. Tiene una dirección

clara: presentar al hombre en función de su obra. Gardiner pretende definir y distinguir tanto el hombre como el músico que existía dentro de Bach.

2. *El joven Beethoven*



(sólo versión on-line)

Ficha técnica

Título original: Der junge Beethoven.

Año: 2007.

Duración: 54 min.

País: Alemania.

Dirección: Michael Meert.

Guion: Michael Meert.

Música: Loek Dikker.

Fotografía: Denis Vila, Mathias Schulze.

Reparto: Emmanuelle Collinet, Gabriel Denhoff, Julia Holmes.

Producción: Michael Meert, Lothar Mattner y Adil El Bali.

Comentarios

Este documental trata sobre la infancia y la juventud de Beethoven. Los estudios más recientes han demostrado cómo las historias de Ludwig van Beethoven, su familia y su infancia sentaron las bases de su excepcional desarrollo musical.

En contraste con la opinión popular, ahora sabemos que su genio como músico y compositor se manifestó ya en su juventud, que pasó en Bonn, en un ambiente de conciencia cultural y política. Aquí, a lo largo del Rin, se reveló su fuerte y nada convencional personalidad, abriendo nuevos caminos, paso a paso, ayudándole a convertirse en un improvisador de talento, y así completar la primera etapa del enorme trabajo de su vida.

Muy especialmente, la banda sonora de Loek Dikker transmite, de una manera contemporánea, la tensión entre la improvisación y las formas musicales convencionales.

Una equilibrada y sorprendente forma narrativa combina ficción de entretenimiento con los puntos de vista de la investigación académica del sonido, y presenta claramente una importante clave para nuestra comprensión de Ludwig van Beethoven como persona y como compositor.

Albéniz, el color de la música (sólo versión on-line)

Ficha técnica



Año: 2009.
Duración: 52 min.
País: España.
Dirección: José Luis López-Linares.
Música: Isaac Albéniz.
Producción: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC).

Comentarios

Este documental es un homenaje a uno de los compositores españoles más importantes de todos los tiempos en el primer centenario de su muerte. Isaac Albéniz nació en Camprodrón (Gerona) y murió 49 años después en la localidad vasco-francesa de Cambo-les-Bains. Una vida breve y, sin embargo, intensa.

Está dirigido por José Luis López-Linares y recrea la apasionante y pintoresca vida del autor y su faceta creativa a través de documentos como entrevistas con los dos nietos vivos del compositor y fragmentos de algunas de sus obras.

El documental ha sido rodado en algunas de las ciudades en las que vivió Albéniz, como Camprodrón, Barcelona, Londres y Madrid. Además, para su filmación ha contado con la asesoría del musicólogo Andrés Ruiz Tarazona, del compositor Tomás Marco y de Walter Aaron Clark, biógrafo del compositor.

Además cuenta con fragmentos de las óperas de Albéniz dirigidas por José de Eusebio; y se puede disfrutar de Alicia de Larrocha interpretando piezas de 'Iberia' y la 'Suite Española'.

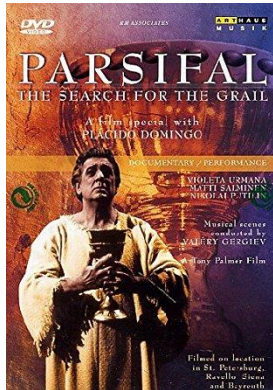
Para el cineasta José Luis López-Linares, el compositor Isaac Albéniz contribuyó a que la música española fuera más rica, «y es de justicia agradecersele». Una de las maneras de hacerlo es ayudando a difundir sus obras, «muchas de ellas no las pudo ver estrenadas», señaló en su día López-Linares durante la presentación del documental «El color de la música», realizado por encargo de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), dentro de los actos que esta institución, dependiente del Ministerio de Cultura, organizó como homenaje al compositor catalán en el centenario de su fallecimiento en 2009.

Director de documentales como «Extranjeros de sí mismos» o «Últimos testigos: Fraga y Carrillo», López-Linares ha querido rendir homenaje a un hombre «muy aventurero e inquieto, que cuando se quiso asentar murió. Tenía sólo 49 años». El cineasta considera que este trabajo puede contribuir a que su vida y su obra sean más conocidas. En él han participado, desde los niños del compositor hasta músicos que conocen bien su obra pianística, como Rosa Torres Pardo, y orquestal, como José Ramón Encinar.

4. Parsifal: En busca del Grial

(sólo versión on-line)

Ficha técnica



Título original: Parsifal, The Search for the Grail.

Año: 1998.

Duración: 116 min.

País: Reino Unido.

Dirección: Tony Palmer.

Reparto: Orquesta y coro del Teatro Mariinsky. Valery Gergiev, director. Plácido Domingo, Violeta Urmana, Matti Salminen, Anna Netrebko, Nikolai Putilin, Feodor Mojhaev.

Producción: RM Arts.

Comentarios

Este video no es una grabación completa de la ópera *Parsifal*, sino que ofrece una descripción de la historia de esta ópera narrada por Plácido Domingo. Además de introducir el trasfondo del libreto de la ópera, su filosofía y la biografía del compositor, se incorporan distintos clips de varias películas, lo que resulta agradable, aunque no necesariamente ha de estarse de acuerdo con los puntos de vista ofrecidos. Si no eres un gran aficionado a las óperas wagnerianas, pero te gustaría tener algún tipo de grabación de *Parsifal*, ésta es una de las que se debería tener, ya que contiene todos los extractos de los mejores momentos de la ópera. Si eres un entusiasta de *Parsifal* y ya tienes una grabación completa de esta ópera, no estaría de más tener esta grabación para contar historias y profundizar en el Mito del Santo Grial.

Vocalmente, Domingo tiene una gran voz, pero la falta de la juventud de Jerusalem de la grabación de Philips en el Festival de Bayreuth. Violeta Urmana canta Kundry, actúa bien y su voz es muy concentrada y brillante en comparación con la Kundry cantada por Eva Randova de la mencionada grabación de Bayreuth, ya que es una especie de mezzo-soprano que empuja su voz media para cantar la parte superior. (Muchas mezzosopranos cantan de esa manera y una vez que encuentran sus cimas, generalmente la cantan soprano dramáticas.) Sin embargo, La Kundry de Bayreuth resultaba más atractiva ya que la ópera describe a Kundry como la más bella de todas las doncellas de la ópera. Klingsor cantado por Nikolai Putilin suena bien, pero aparenta ser un monstruo en lugar de un demonio.

Las muchachas flor aparecen nadando, lo que da resultado a la hora de dibujar la fantasía del Jardín Mágico de Klingsor.

5. *Carnegie Hall* (martes, 19 de junio)

Ficha técnica



Título original: Carnegie Hall.

Año: 1947.

Duración: 144 min.

País: Estados Unidos.

Dirección: Edgar G. Ulmer.

Guion: Karl Kamb, Seena Owen.

Música: Sam Coslow, Gregory Stone.

Fotografía: William Miller (B&N).

Reparto: Marsha Hunt, William Prince, Frank McHugh, Martha O'Driscoll, Hans Jaray, Jan Peerce, Joseph Buloff.

Producción: Federal Films. Distribuida por United Artists.

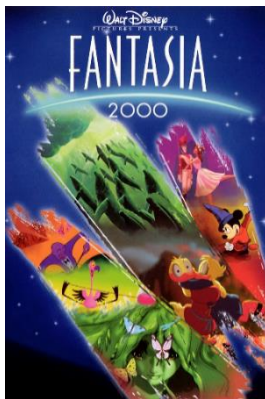
Comentarios

Nora, una joven irlandesa y melómana, trabaja en el Carnegie Hall como mujer de la limpieza. Está enamorada de Tony Salerno, un pianista con talento pero muy rebelde que se enfrenta con el director de orquesta por la diferente concepción que tiene de la interpretación de una obra de Chaikovsky. Tras la muerte de Tony, la protagonista sigue trabajando en el Carnegie Hall, y se obsesiona con que su hijo, también llamado Tony, triunfe como concertista de piano. Nora lleva todas las noches al pequeño al Carnegie Hall, convirtiendo así a la sala en la mejor escuela de música posible. Cuando crece, el hijo prefiere tocar con la orquesta de Vaughan Monroe. Pero los deseos de la madre prevalecen y su hijo se presenta en el Carnegie Hall como el compositor-director y pianista de un moderno concierto de trompeta, con Harry James como solista.

A lo largo de la película desfila un conjunto de grandes nombres de la música clásica de los años 40, como es el caso de los directores Walter Damrosch, Bruno Walter, Artur Rodzinski, Fritz Reiner y Leopold Stokowski; los cantantes Rise Stevens, Lily Pons, Jan Peerce y Ezio Pinza, el pianista Arthur Rubinstein, el chelista Gregor Piatigorsky y el violinista Jascha Heifetz.

6. *Fantasia 2000* (sólo versión on-line)

Ficha técnica



Año: 1999.

Duración: 75 min.

País: Estados Unidos.

Dirección (Al ser una película dividida en varias piezas tiene varios directores): Eric Goldberg, James Algar, Gaëtan Brizzi, Paul Brizzi, Hendel Butoy, Francis Glebas, Pixote Hunt, Don Hahn.

Guion: Joe Ranft, Elena Driskill (Historia: Eric Goldberg).

Música: Ludwig van Beethoven, Ígor Stravinski, Dmitri Shostakóvich, George Gershwin

Fotografía: Animation, Tim Suhrstedt.

Producción: Walt Disney Feature Animation / Walt Disney Pictures.

Premios

Premios Annie: Ganadora en tres categorías y nominada en otras 2 (año 2000).

Premios Grammy: Una nominación (año 2001).

PGA Golden Laurel Awards (Premios Laurel Dorado PGA): Ganadora en una categoría (año 2001).

Comentarios

Fantasia 2000 es una película de animación de Walt Disney, producida por Roy E. Disney y Donald W. Ernst. Se trata de una producción que conmemora el 59º aniversario (1999) y 60º aniversario (2000) de la película *Fantasia*, el tercer clásico de Walt Disney, del año 1940.

Al igual que su precedente, esta película se divide en varios fragmentos –en este caso ocho– cada uno acompañado de distintas piezas musicales. Entre ellos se incluye *El aprendiz de brujo*, protagonizado por Mickey Mouse, que ya aparecía en la primera *Fantasia*.

El sueño de Walt Disney de hacer de *Fantasia* una experiencia continua a través de los años nunca llegó a ser. Sin embargo, este sueño se reivindica en cierta medida con esta secuela. Aquí disfrutaremos de una experiencia igual a la de la película original con siete nuevas secuencias donde la animación se fusiona con la música clásica.

Fantasia 2000 se estrenó el 17 de diciembre de 1999 en el Carnegie Hall en la ciudad de Nueva York, como parte de una gira de conciertos que también visitó Londres, París, Tokio, y Pasadena, California. La película fue lanzada en 75 teatros IMAX de todo el mundo a partir del 1 de enero hasta el 30 de abril del año 2000, siendo el primer largometraje de animación estrenado en el formato. Su estreno general en los cines tradicionales siguió el 16 de junio de 2000.

7. Las zapatillas rojas (jueves 21 de junio)



Ficha técnica

Título original: The Red Shoes.

Año: 1948.

Duración: 133 min.

País: Reino Unido.

Dirección: Michael Powell, Emeric Pressburger.

Guion: Emeric Pressburger.

Música: Brian Easdale.

Fotografía: Jack Cardiff.

Reparto: Anton Walbrook, Moira Shearer, Marius Goring, Leonid Massine, Albert Basserman, Robert Helpmann, Esmond Knight, Ludmilla Tcherina.

Producción: Independent Producers.

Premios

2 premios Oscar: mejor música y dirección artística (color). 5 Nominaciones.

Globo de Oro: Mejor banda sonora.

Premios BAFTA: Nominada a Mejor film británico.

Festival de Venecia: Nominada al León de Oro.

Comentarios

Es el film más prestigioso del británico Michael Powell (1905-1990) y del húngaro Emeric Pressburger (1902-1988). El guión, de M. Powell y E. Pressburger, con diálogos adicionales de Keith Winter, se inspira libremente en un cuento de Hans Christian Andersen y lejanamente en la vida del bailarín y empresario ruso Sergei P. Diaghilev (1872-1929), fundador de los Ballets Rusos. Se rueda en escenarios reales de Londres (Royal Opera House, The Mercury Theatre), París (Opera National de París, estación ferrocarril de Lyon), Gers (Villa Leopolda, Francia) y Mónaco (Hotel de París, estación ferroviaria de Montecarlo) y en los platós de Pinewood Studios (Buckinghamshire). Nominado a 5 Oscar, gana 2 (dirección artística en color y banda sonora drama). Producido por Michael Powell y Emeric Pressburger para The Archers, se estrena el 6-IX-1948 (RU).

La acción dramática tiene lugar en Mónaco, Londres y París, en 1947/48, durante el reinado (1922-1949) de Louis II de Mónaco. El famoso empresario de una compañía de ballet clásico, Boris Lermontov

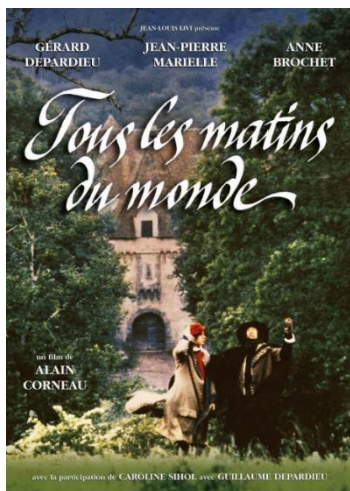
(Walbrook), contrata a una joven bailarina, Victoria “Vicky” Page, y a un joven compositor y director de orquesta, Julian Craster (Goring). Lermontov es frío, solitario, severo, atormentado, arrogante y cruel. Pensa que la dedicación al arte exige que el artista, creador o intérprete, lo sacrifique todo, incluso el amor y la vida. Victoria es encantadora, voluntariosa, ingenua y tiene gran talento para la danza. Julian es joven, posesivo, celoso y frágil.

El film suma drama, romance y musical. La idea central del film viene dada por la concepción de Lermontov sobre la dedicación absoluta del artista al arte, que es la concepción de Powell y Pressburger y la del film. Como alegoría de esta idea se hace uso del ballet inspirado en el cuento “The Red Shoes”, de Andersen, cuya ejecución ocupa trece minutos de metraje. Explica cómo las zapatillas rojas confeccionadas por el zapatero Grisha Ljuboc (Massine), en virtud de un extraño encantamiento o hechizo, obligan a la muchacha que las calza a bailar sin descanso, día y noche, sola y acompañada, hasta desfallecer. El zapatero, misteriosamente avisado, posiblemente por un personaje diabólico, acude a recoger las zapatillas encantadas, que entregará a otra bailarina.

El tono severo y ambiguo del cuento de Andersen prefigura el de las secuencias de música y ballet, de las escenas de la historia que tiene lugar fuera de los escenarios y del film. Música y drama se entrecruzan con fluidez, coherencia y sin discontinuidades. Los números de ballet se integran innovadoramente en el desarrollo del argumento. La cinta tiene una consistencia, no habitual en los musicales anteriores. Ejerce gran influencia en “Un americano en París” (Minnelli, 1951) y en otros musicales de los años 50.

8. Todas las mañanas del mundo (martes, 26 de junio)

Ficha técnica



Título original: Tous les matins du monde.

Año: 1991.

Duración: 115 min.

País: Francia.

Dirección: Alain Corneau.

Guion: Pascal Quignard y Alain Corneau, sobre la novela de Pascal Quignard)

Música: Jordi Savall.

Fotografía: Yves Angelo.

Reparto : Gérard Depardieu, Jean-Pierre Marielle, Anne Brochet, Caroline Sihol, Guillaume Depardieu, Michel Bouquet, Carole Richert.

Producción: FR3 Films Production / Le Studio Canal+ / Sédif Productions / Divali Films.

Comentarios

Francia, siglo XVII. En el corazón del gran siglo francés se produce la tumultuosa relación entre un maestro y su alumno. Monsieur de Sainte Colombe es un hombre seco, silencioso como una tumba e inquieto, pero también el mejor músico de viola de gamba que se conoce, un verdadero virtuoso del instrumento y la composición. Vive alejado del mundanal ruido y a menudo se encierra en su cabaña, solo con su instrumento, donde busca la música de la eternidad. El joven Marin Marais se esfuerza por ser aceptado como su alumno, aunque sus ideas se hallan en las antípodas de la filosofía de su mentor. Marais concibe la música como vehículo para triunfar y no vacila en su empeño de ingresar en la Corte de Luis XIV para lograr el ascenso social.

Exquisita adaptación de la novela del escritor francés Pascal Quignard, magistralmente protagonizada por el nominado al Oscar Gérard Depardieu (“El manantial de las colinas”) y el

siete veces nominado al César Jean-Pierre Marielle (“El código Da Vinci”). La narración del filme roza la perfección, lo mismo que su fotografía, perfectamente adecuada y atenta a la época: el manierismo. Las emociones surgen sigilosamente una detrás de otra, pero si hay algo que hace a esta obra irreplicable es su banda sonora, sencillamente celestial, interpretada por un mágico Jordi Savall.

9. Jordi Savall en busca del sonido perfecto

(sólo versión on-line)

Ficha técnica



Sonido: Benoit Hardonnière y Salvador Mayolas.

Montaje: Caroline Emery y Anne Delacour.

Producción ejecutiva: José Montes Baquer.

Participantes: Montserrat Figueras (1942-2011), Francesc Noya, Didier K. Baussy, Jordi Savall.

Países: Alemania/Francia.

Duración: 49 min.

Año: 1996.

Comentarios

Jordi Savall ocupa un lugar excepcional en la música contemporánea. Por más de 30 años le ha dado una nueva vida a maravillas musicales que fueron abandonadas en la oscuridad y la indiferencia. Día tras día, lee, estudia e interpreta grandes piezas de la música antigua, barroca y renacentista con su viola de gamba o como conductor. Gracias a tres conjuntos musicales creados con Montserrat Figueras, los dos artistas crean un universo lleno de emociones y belleza.

La figura de Jordi Savall está estrechamente ligada al Renacimiento de la viola de gamba, un instrumento que ha sido ignorado desde su máximo esplendor, a finales del siglo XVII con François Couperin, Marin Marais y Antoine Forqueray. Con la formación Hespèrion XX, que agrupa músicos de varios países europeos, Savall ha convertido en una referencia en la interpretación de música medieval, renacentista y barroca, con un estilo único caracterizado por una enorme vitalidad y una muy cuidada interpretación histórica. Jordi Savall también ha formado el grupo vocal la Capilla Real de Cataluña y la orquesta barroca y clásica Le Concert des Nations.

El director del documental, Didier Baussy-Oulianoff, retrata todas las facetas de Savall en una rica variedad de interpretaciones y ensayos que ejemplifican el eclecticismo musical de este excepcional músico y catalán universal. Lo podemos ver interpretando *Musical Humores* de Tobias Hume, en Viena; trabajando con la Montpellier Opera en *Il burbero di buon cuore* de Martín y Soler; ensayando con Le Concert des Nations; dirigiendo La Capilla Real de Cataluña, y acompañando a su mujer, la soprano Montserrat Figueras, en la interpretación de canciones del renacimiento español.

En busca del sonido perfecto es el retrato de un músico que ejemplifica el espíritu de la cultura europea.

10. *La La Land* - La ciudad de las estrellas (jueves, 21 de junio)

Ficha técnica



Título original: La La Land.
Año: 2016.
Duración: 127 min.
País: Estados Unidos.
Dirección: Damien Chazelle.
Guion: Damien Chazelle.
Música: Justin Hurwitz.
Fotografía: Linus Sandgren.
Reparto: Emma Stone, Ryan Gosling, John Legend, Rosemarie Dewitt, J.K. Simmons, Finn Wittrock, Sonoya Mizuno, Jessica Rothe, Jason Fuchs, Callie Hernandez, Trevor Lissauer, Phillip E. Walker, Hemky Madera, Kaye L. Morris, Lexie Contursi.
Productora: Summit Entertainment / Gilbert Films / Impostor Pictures / Marc Platt Productions.

Premios

2016: 6 Premios Oscar: incluidos Mejor director, actriz (Stone) y fotografía, 14 nominaciones.
2016: 7 Globos de Oro: incluyendo Mejor comedia musical, director, actor y actriz.
2016: 5 Premios BAFTA, incluyendo Mejor película y director, 11 nominaciones.
2016: 8 Critics Choice Awards: incluyendo Mejor película y director, 12 nominaciones.
2016: Festival de Toronto: Premio del Público.
2016: Festival de Venecia: Mejor actriz (Emma Stone).
2016: American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año.
2016: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película.
2016: Críticos de Los Angeles: Mejor banda sonora. 6 nominaciones.
2016: National Board of Review (NBR): Mejores 10 películas del año.
2016: Satellite Awards: Mejor película, BSO, canción y dirección artística, 13 nominaciones.
2016: Sindicato de Productores (PGA): Mejor película.
2016: Sindicato de Directores (DGA): Mejor director.
2016: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guion original.
2016: Sindicato de Actores (SAG): Mejor actriz (Emma Stone).
2016: Asociación de Críticos de Chicago: Mejor montaje y Mejor fotografía, 7 nominaciones.
2017: Premios César: Nominada a Mejor película extranjera.
2017: Premios David di Donatello: Nominada a Mejor film extranjero.

Sinopsis

Mia (Emma Stone), una joven aspirante a actriz que trabaja como camarera mientras acude a *castings*, y Sebastian (Ryan Gosling), un pianista de jazz que se gana la vida tocando en sórdidos tugurios, se enamoran, pero su gran ambición por llegar a la cima en sus carreras artísticas amenaza con separarlos.

Comentarios

La La Land es una versión moderna de los musicales hollywoodienses. Los protagonistas son Emma Stone y Ryan Gosling, un pianista de jazz y una aspirante a actriz que se conocen y enamoran en Los Ángeles, California. Fue estrenada en Estados Unidos el 9 de diciembre de 2016 por Summit Entertainment. El reparto también incluye a J. K. Simmons, Finn Wittrock, John Legend y Rosemarie DeWitt.

La película tuvo su *première* mundial en la 73ª edición del Festival de Venecia, que se llevó a cabo del 31 de agosto al 10 de septiembre de 2016. *La La Land* ha recibido los mayores elogios del público y la crítica, siendo nominada a varios premios destacando los Globo de oro donde

ganó las 7 categorías a las que estaba nominada (mejor película - Comedia o musical, director, actor y actriz de comedia o musical, guion, banda sonora y canción original), convirtiéndola en la película más premiada de la historia de los Globo de Oro, superando a *Alguien voló sobre el nido del cuco*, que logró llevarse seis premios en 1975. La película fue nominada a catorce premios Óscar, convirtiéndose en la película con más candidaturas al Óscar junto con *Titanic* y *All About Eve*, en los 89º Premios Óscar, alzándose finalmente con los de mejor director (Chazelle), mejor diseño de producción, mejor cinematografía, mejor canción original, mejor banda sonora y mejor actriz (Stone).

Al entregar la estatuilla a mejor película se desató la controversia al anunciarse por error que la película *La La Land* era la ganadora en dicha categoría. Cuando los productores estaban en el escenario dando sus discursos de agradecimiento, se interrumpió para anunciar y rectificar el error, siendo *Moonlight* la verdadera ganadora. El hecho provocó una gran repercusión mediática mundial dado que se trató de la segunda equivocación al entregarse la estatuilla en los 89 años de historia de los premios.

Las canciones y banda sonora original de *La La Land* son interpretadas por la orquesta de Justin Hurwitz, compañero en la universidad de Chazelle en Harvard que también fue el compositor. Además, también trabajó en películas anteriores junto a él. Las letras son de Pasek y Paul, a excepción de "Start a fire", que fue escrito por John Stephens, Hurwitz, Marius De Vries y Angélique Cinélu.

La banda sonora de la película fue lanzada el 9 de diciembre de 2016 por el sello discográfico de Interscope Records, con una selección de las composiciones de Hurwitz y canciones interpretadas por el elenco.

[Web oficial del filme](#)