

La formación de compositores, directores e intérpretes es tarea que corresponde a conservatorios y escuelas de canto. No obstante, el público, a pesar de ser el destinatario de las obras, no tiene acceso, en términos generales, a una preparación adecuada. Por ello, el Curso Básico de Apreciación Musical está orientado a la formación del oyente. Su principal objetivo es hacer que éste sea capaz de comprender y apreciar plenamente las obras maestras de la música pianística, de cámara, coral, sinfónica, la ópera, el ballet, los *Lieder*, etc.

La duración del curso es de 30 semanas. **Para seguirlo no se requiere poseer conocimientos musicales previos.** Las explicaciones teóricas se complementan con una cuidada selección de audiovisuales, procedentes de los teatros y las salas de concierto más relevantes, con los mejores cantantes, solistas, orquestas y directores, tanto españoles como de ámbito internacional.

CALENDARIO: Desde octubre de 2017 hasta junio de 2018.

PROGRAMA

2017

1. Elementos básicos de la música

Ritmo, melodía, armonía, timbre y textura.

2. Instrumentos de cuerda

Violín, viola, violonchelo y contrabajo.

3. Instrumentos de viento-madera

Flauta y flautín. Oboe y corno inglés. Fagot y contrafagot. Clarinete, clarinete bajo y clarinete requinto. Saxofón.

4. Instrumentos de viento-metal

Trompa, trompeta, trombón y tuba.

5. Instrumentos de percusión. Instrumentos mixtos

Instrumentos de percusión afinados y no afinados.

6. La orquesta al completo

Guía orquestal para la juventud, Op. 34, de Benjamin Britten. *Capriccio Espagnol*, Op. 34, de Nikolái Rimski-Kórsakoff y *Boléro*, de Maurice Ravel.

7. Música de cámara (I)

La música de cámara: concepto, origen y desarrollo.

8. Música de cámara (II)

Evolución de la música de cámara. Conjuntos de cámara.

9. La orquesta (I)

Origen de la orquesta moderna. Su desarrollo desde Monteverdi hasta Beethoven.

10. La orquesta (II)

El desarrollo de la orquesta desde Berlioz hasta la actualidad.

11. El director de orquesta (I)

La figura del director de orquesta y su evolución. El director sinfónico y el de ópera.

VACACIONES DE NAVIDAD

2018

12. El director de orquesta (II)

El director en el ensayo y en el concierto. Carlos Kleiber y la *Obertura de El murciélago*.

13. Formas instrumentales (I)

Las formas musicales. Formas basadas en la variación. Formas fugadas.

14. Formas instrumentales (II)

La forma por secciones: el minué y el rondó.

15. Formas instrumentales (III)

La sonata y el *allegro* de sonata.

16. La sinfonía (I)

El nacimiento de la sinfonía y su desarrollo hasta Beethoven.

17. La sinfonía (II)

La sinfonía a lo largo del siglo XIX.

18. La sinfonía (III)

La evolución de la sinfonía desde el Post-Romanticismo a la actualidad.

19. El concierto (I)

Orígenes del concierto. El concierto barroco y el clásico.

20. El concierto (II)

El concierto romántico y el moderno.

21. Voces femeninas

Soprano, mezzosoprano y contralto.

22. Voces masculinas

Tenor, barítono y bajo. La voz de contratenor.

VACACIONES DE SEMANA SANTA

23. Conjuntos vocales

Duetos, tercetos, cuartetos, quintetos, sextetos y concertantes.

24. El coro

Composición, clasificación e historia de las agrupaciones corales.

25. Formas vocales (I)

Clasificación de las formas vocales. Formas básicas: recitativo, aria y *Lied*.

26. Formas vocales (II)

Cantata, oratorio, pasión y misa. Música teatral.

27. La ópera (I)

Los orígenes de la ópera. La ópera barroca.

28. La ópera (II)

La Reforma operística. El Clasicismo. La ópera en los inicios del siglo XIX.

29. La ópera (III)

Verdi, Wagner y la ópera romántica.

30. La ópera (IV)

El post romanticismo. El camino hacia el presente.