

Apreciación Musical “La Ópera”

Prof. José Ramón Tapia

La ópera es ese arte total en el que confluyen la música, el canto, el teatro, la poesía, las artes plásticas y, en ocasiones, la danza. En cada obra todos los ingredientes de la ópera combinan su expresividad y belleza. Esta compleja alquimia hace que cada función sea un espectáculo extraordinario, en el que todas las pasiones humanas están en juego, que llega a monopolizar la vista, el oído, la imaginación y la sensibilidad del público.

La formación de músicos y cantantes profesionales es tarea que corresponde a Conservatorios y Escuelas de Canto. Ahora bien, el público, verdadero destinatario de las obras, no tiene acceso, en términos generales, a una preparación adecuada en lo musical. Por ello, el objetivo del Curso es formar a los asistentes para que sean capaces de disfrutar las representaciones operísticas en sus diferentes estilos (ópera barroca, clásica, romántica, *opera seria*, *opera buffa*, *grand ópera*, opereta, *opéra comique*, *Singspiel*, etc.) mediante la audición activa de obras seleccionadas.

Las conferencias se centran en el estudio de las diferentes obras, desde el nacimiento de la ópera en el siglo XVI, su desarrollo en los siglos XVII al XIX, hasta llegar a la ópera del siglo XX. Se trata de acceder de una forma sencilla y atractiva al universo del *bel canto*. Las explicaciones teóricas están ilustradas con una amplia selección de materiales audiovisuales.

Fechas

Disponible en <http://cursospromusica.com> desde el 24 de julio de 2014

Perfil del alumnado

Dirigido a todos los aficionados a la ópera, en especial a aquéllos que inician su aproximación a esta apasionante forma artística. Para realizarlo no se necesita poseer conocimientos musicales previos

Precio

40 €

Matrícula

Para solicitar la matriculación en el curso los alumnos deberán escribir a la dirección de correo electrónico:

contacto@cursospromusica.com

Después se responderá con las instrucciones a seguir para completar el proceso de matriculación.

Programa

1. Fundamentos operísticos

A. Las voces

Voces femeninas: Soprano, mezzosoprano y contralto.

Voces masculinas: Tenor, barítono y bajo. La voz de contratenor.

Conjuntos vocales: Duetos, tercetos, cuartetos, quintetos, sextetos y concertantes. Composición, clasificación e historia de las agrupaciones corales.

B. Las formas vocales

Formas vocales (I): Clasificación de las formas vocales. Formas básicas: recitativo, aria y Lied.

Formas vocales (II): Cantata, oratorio, pasión y misa. Música teatral.

C. Historia de la ópera

Historia de la ópera (I): Los orígenes de la ópera. La ópera barroca.

Historia de la ópera (II): La Reforma operística. El Clasicismo. La ópera en los inicios del siglo XIX.

Historia de la ópera (III): Verdi, Wagner y la ópera romántica.

Historia de la ópera (IV): El post romanticismo. El camino hacia el presente.

D. Selección de óperas representativas

L'incoronazione di Poppea (“*La coronación de Poppea*”)

Opera seria en tres actos con libreto en italiano de Giovanni Francesco Busenello y música de Claudio Monteverdi.

Estrenada durante la temporada de Carnaval de 1642 en el Teatro San Giovanni e Paolo (llamado Teatro Grimani) de Venecia.

Don Giovanni, KV 527 (*Don Juan*)

Dramma giocoso en dos actos con libreto en italiano de Lorenzo Da Ponte.

Estrenada el 29 de octubre de 1787 en el Teatro del Estado de Praga.

La Cenerentola (*La Cenicienta*)

Opera buffa en dos actos con libreto en italiano de Jacopo Ferretti y música de Gioachino Rossini, Estrenada el 25 de enero de 1817 en el Teatro Valle de Roma.

Evgeni Oneguín (*Eugenio Oneguín*)

Ópera en tres actos (siete escenas) con libreto en ruso de Konstantín Shilovski y Modest Chaikovski, hermano del compositor. Música de Piotr I. Chaikovski.

Estrenada el 23 de enero de 1881 en el Teatro Bolshói de Moscú.

Lohengrin

Ópera romántica en tres actos con libreto en alemán y música de Richard Wagner.

Estrenada el 28 de agosto de 1850 en el Teatro Großherzoglichen de Weimar.

La Traviata (La Perdida)

Ópera en tres actos con libreto en italiano de Francesco Maria Piave y música de Giuseppe Verdi.

Estrenada el 6 de marzo de 1853 en el Teatro La Fenice de Venecia.

Pagliacci (Payasos)

Drama en dos actos con un prólogo, libreto en italiano de Ruggiero Leoncavallo.

Estrenada el 21 de mayo de 1892 en el Teatro dal Verme de Milán.